

## Les élèves de grande section de Laurence et Evelyne nous parlent de la sélection de cette année ...

### PETIT PRINCE POUF

« L'histoire est drôle au début quand on donne le nom à Pouf. »  
 « Le professeur fait faire des drôles de choses, J'aimerais bien avoir un professeur comme ça. »  
 « Je suis contre Bougris qui a déclenché la fausse guerre, contre cette idée, contre la guerre. »  
 « Je n'aime pas la guerre qui casse le palais. »  
 « C'est une histoire un peu difficile à comprendre. »  
 (En lisant l'histoire, Laurence a écrit le nom du professeur au tableau: KU. Le lendemain un élève raconte qu'il a écrit KU à ses parents, mais que ceux-ci n'ont pas très bien compris ce que c'était ! Il regrettait beaucoup de ne pas avoir su leur expliquer.)

### AU CROCO!

« L'histoire est bien. »  
 « J'aime quand le monsieur tombe sur le crocodile. »  
 « J'aime quand la petite fille fait un chemin de poissons pour que le crocodile retrouve la rivière. »  
 « J'aime bien quand le crocodile donne un coup de queue. »  
 « Je n'aime pas les images, elles sont toutes de la même couleur. »  
 « Le crocodile ne ressemble pas à un crocodile. »

### MONSIEUR P'TIT SOU

« J'aime bien les images faites en collage. »  
 « Je n'aime pas les images, on dirait du bricolage. »

Le mot de la fin revient à Hélène :

« J'aime les couvertures de ces livres, elles sont douces quand on les touche. »

### SON PREMIER POISSON

« J'aime les images, elles sont belles, elles sont de toutes les couleurs. »  
 « Elles sont faites avec des crayons de couleur. »  
 « Je n'aime pas quand les gens crient, quand ils disent « Assassins! » »  
 « Je n'aime pas quand le petit garçon est triste parce qu'on lui crie dessus. »  
 « Moi si je pêchais un poisson, je ne le remettrais pas à la mer. »

### L'OASIS

« Les images sont belles. »  
 « Je n'aime pas les images car il n'y a pas de rose, pas de rouge. »  
 « On n'a pas bien compris le proverbe. »  
 « L'écriture est faite avec des traits, c'est peut-être l'écriture des hommes du désert. »

### LA PETITE FILLE SUR L'OcéAN

« Les images sont en carton. »  
 « Il n'y a pas assez de couleur. »  
 « Je n'aime pas quand le chien manque de se noyer... »  
 ( La discussion s'est alors engagée entre les enfants pour savoir s'il risquait de se noyer ou pas)



## La lettre du plaisir de lire

Edito du président	p.1
Les critiques du moment	p.2 et 3
Des « grandes sections » débattent	p.4

**N'oubliez pas de noter les nouvelles coordonnées de tatoulu**

Permettez-moi, en ces derniers jours de janvier, de vous souhaiter, au nom de toute l'équipe de Tatoulu, une année riche en émotions littéraires de toutes sortes, une année propice à des échanges fructueux autour du livre, bref une année de pratiques culturelles susceptibles de construire un regard plus critique sur le monde et une relation moins soumise, plus questionnante vis à vis des informations et des discours livrés en pâture ici ou là...

Le dixième prix littéraire Tatoulu aura lieu le 5 juin 2004. D'ores et déjà, les débats ont débuté dans les classes, les bibliothèques et les centres de documentation des établissements qui se sont inscrits pour l'événement. Tatoulu se veut promoteur non pas des livres eux-mêmes mais bien d'une certaine qualité des débats menés autour, débats qui inciteront les élèves à questionner les livres plutôt qu'à tenter de les expliquer en visant l'objectivité au risque d'en réduire les lectures possibles.

Les livres sélectionnés l'ont été grâce à des discussions parfois passionnées au sein du Comité de Lecture. Ils nous ont semblé porteurs d'interrogations sur le monde, médiateurs de questions existentielles, clin d'œil à certaines histoires fondatrices en tous cas vecteurs d'émotions et provocateurs de réflexion.

Nous vous proposons de mettre en débats ces ouvrages et les questions qu'ils suscitent comme un défi aux intelligences parce que nous pensons que si lire demeure une activité individuelle, elle s'inscrit nécessairement dans du collectif, dans du « réfléchir ensemble ».

Qu'est-ce que débattre si ce n'est l'occasion de confronter les points de vue et de se construire, après et pendant la lecture, la compréhension du texte et au-delà d'envisager l'accès à la culture comme une aventure partagée.

Bons débats !

Dominique PIVETEAUD

tatoulettre n°3

**Le comité de lecture 2003/2004 :** Sophie Audouard, Evelyne Beaudout, Isabelle Bénard-Terrais, Armelle Berthot, Elisabeth Blugeon, Antoine Bouchon, Maryline Bouchoucha, Caroline Defresne, Emmanuelle Delattre Cuff, Valérie Devert, Sabine Feibelman, Anne Forgerit, Marina Forrer, Catherine Givernaud, Joumana Jacob, Muriel Juchault, Anne Jungbluth, Virginie Lanlo, Adeline Lauriot-Prévost, Laurence Le Huédé, Françoise Lehoux, Dominique Piveteaud, Maëlle Rambaud, Catherine Rollin, Marc Vital.

février 2004 •

Association TATOULU  
01 40 71 60 55

106, rue des Dames 75017 PARIS  
tatoulu@wanadoo.fr

# Les critiques du moment

Grande section et C.P.

## LES RÊVES D'UNE GRENOUILLE

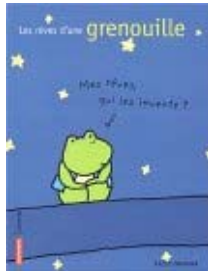
Kazuo Iwamura

Autrement

Où est passé le soleil ? Pourquoi la lune ne brille-t-elle que la nuit ? Pourquoi rêve-t-on ? Qui invente les rêves ?

Amitié profonde entre une grenouille et une souris qui échangent et se questionnent. C'est drôle, poétique, très philo, délicat, délicieux le tout mitonné d'un peu de psycho (le moi éveillé et le moi qui dort).

Elisabeth Blugeon



C.M.1 et C.M.2

## JEREMY CHEVAL

Pierre-Marie Beaude

Gallimard Jeunesse - Hors-Piste

Enfant indien abandonné sur les marches d'une église et adopté par la femme d'un rancher, Jeremy ne se sent ni vraiment aimé, ni à sa place dans cet univers fermier. Il rêve de retrouver les siens dont il ne lui reste que le lambeau de couverture dans lequel sa mère l'avait enveloppé. Parti à la recherche d'un cheval rétif qui s'est enfui, il va vivre la plus étonnante des aventures en se retrouvant (au sens propre) dans la peau d'un apaloosa, cheval sauvage des grands espaces américains. C'est cette vie libre et dangereuse et l'évolution des liens qu'il tisse avec les autres chevaux de la troupe qui constituent l'essentiel de cette histoire étrange et assez attachante, bien écrite par ailleurs. On peut regretter la probable confusion des termes « apaloosa » et « mustang » si on est un peu tatillon, mais c'est surtout l'anthropomorphisme dont fait preuve l'auteur en calquant systématiquement les sentiments et les attitudes des chevaux sur ceux des humains qui atténue un peu l'intérêt de ce roman. Pour les fans des chevaux. Marc Vital



C.E.1 et C.E.2

## L'HISTOIRE D'AMOUR EXTRAORDINAIRE DE JULIETTE DE LA CHEVILLETTE

Agnès Lacor - Lili Scartchy

Ed. Th.Magnier

Vous connaissez tous maintenant l'histoire peu ordinaire de Monsieur Tichaut. Eh bien voici la suite. C'est la vie de Juliette de la Chevillette qui n'est pas devenue n'importe qui ! Vous allez voir : elle est une star internationale. Elle écrit des romans à succès.

Mais, comme elle est triste et désabusée ... Elle ne sort plus de chez elle ! Elle possède tout, seulement aucun garçon ne reste avec elle. C'est incompréhensible ! Seul son charcutier favori, Alphonse Dugras a la permission de l'approcher pour lui livrer ses charcutailles préférées.

Quel fléau afflige notre pauvre Juliette ? Se fera-t-elle de nouveaux vrais amis ? Découvrira-t-elle enfin le vrai Amôôôôôô ? Vous le saurez en vous délectant à nouveau du talent, de l'humour, mais aussi de la finesse de l'auteur et de l'illustrateur. Antoine Bouchon



Sixième et cinquième

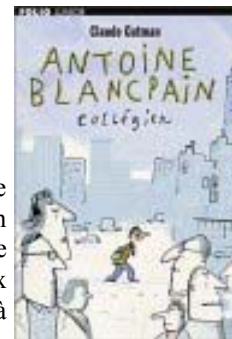
## ANTOINE BLANCPAIN COLLÈGIEN

Claude Gutman — Serge Bloch

Folio junior / Gallimard jeunesse

En novembre, Antoine emménage en ville. Il arrive dans son nouveau collège comme un chien dans un jeu de quilles. C'est le début de toute une série « d'aventures » collégiennes aux allures (mais aux allures seulement !) banales. Antoine va se heurter à tout et tout le monde ...

Claude Gutman propose là une description bien acide du collège de banlieue. Surveillants, profs, parents, petits et hauts fonctionnaires, jeunes ados, banlieues, « C.P.E. », public, privé, tout le monde en prend pour son grade. Même s'il y a matière à critique, nous sommes face à une caricature au point où l'on en oublie le héros. D'ailleurs, vous avez déjà deviné la fin : Antoine Blancpain repart dans sa campagne ! Heureusement : il est amoureux ! Voilà l'espoir qui revient ! Antoine Bouchon



On note chez Tatoula !



Tatoufaux !



Pourquoi pas ?



De bonnes heures de lecture



Génial ! A lire absolument !

Quatrième et troisième

## SOBIBOR

Jean Molla

Scripto-Gallimard

*Sobibor révèle un pan méconnu, encore tabou, de l'histoire collective française pendant la seconde guerre mondiale.*

*Jean Molla, au travers du récit d'une adolescente d'aujourd'hui, fait resurgir les fantômes des camps d'extermination de Sobibor, rayé de la carte par les SS eux-mêmes avant la fin de la guerre en Pologne.*

*La quête de l'identité, de la mémoire collective est au cœur de ce roman à deux voix, celle d'Emma, jeune fille fragilisée par le non-dit, qui a le pressentiment que son histoire familiale n'est pas aussi lisse qu'elle en a l'air, celle de Jacques dont on découvre avec horreur le journal de guerre. Deux jeunesses abîmées qui, chacune à leur façon, essaient de trouver leur voie.*

*Un récit mené tambour battant, dans une langue limpide qui tisse des liens forts entre tous les personnages, dans la volonté de les articuler autour de l'Histoire, Sobibor.*

*Ils sont face à cette Histoire qui les domine malgré eux : tentative de l'oubli pour les uns, incompréhension, indifférence et silence pour les autres, sentiment de trahison, quête de la vérité et refus violent du monde des adultes pour Emma.*

Armelle Berthot

