

Pourquoi Tatoulu avec vos élèves ?

Nous avons envie de savoir, comment vous, dans vos classes, vos bibliothèques, vous appréhendez Tatoulu. Quelles sont les motivations qui vous ont poussé à inscrire vos élèves dans ce projet ? C'est pourquoi nous sommes allés voir des enseignants et leur avons demandé très brièvement de répondre à cette question : Pourquoi Tatoulu avec vos élèves ?

Sylvie, une enseignante, fidèle à Tatoulu depuis toujours, nous écrit à regret : « Pour moi et bien Tatoulu est une vieille histoire d'amour, mais, chez les petits moyens, cette année, point de tout cela ! »

Alors, allons voir chez les plus grands ...

« Pour permettre à mes élèves de grande section d'aller au-delà de la simple lecture de l'histoire, en s'intéressant aussi aux illustrations, à la mise en page, au format, au déroulement du récit... afin de pouvoir expliquer pourquoi ils aiment (ou pas) tel album.

Et aussi parce que les histoires apportent des débats intéressants entre les élèves. »

Laurence

Où dans une école spécialisée :

« Avant la lecture, ce qui me plaît dans ce projet ce sont les échanges qu'ils génèrent dans l'établissement entre les enfants des différentes classes. » Anne.

Où encore au C.M.2

« Pour les entraîner vers un autre plaisir de la lecture, pour qu'ils participent à un véritable projet de lecture et de débat, pour essayer de faire évoluer leur approche individuelle et autonome du livre et de la lecture [emprunter un "Titeuf" à la BCD de l'école et revenir en classe en classe très fier en disant : "Mais je l'ai pris dans le rayon des romans !"] vers une découverte des "saveurs" que procure un moment de lecture. » Pierre



Nous vous rappelons les dates essentielles de cette année :

Temps de lecture : De décembre 2004 à mi-mai 2005

Envoi des noms des jurés et du livre retenu : Vendredi 13 mai 2005

Jury et remise du prix : Samedi 28 mai 2005



Le comité de lecture 2004/2005 : Sophie Audouard, Evelyne Beaudout, Isabelle Bénard-Terrais, Armelle Berthot, Elisabeth Blugeon, Antoine Bouchon, Maryline Bouchoucha, Danièle Cymbler, Valérie Devert, Sabine Feibelmann, Anne Forgerit, Marina Forrer, Muriel Juchault, Catherine Lahoz, Adeline Lauriot-Prévoist, Laurence Le Huédé, Martine Payen, Dominique Piveteaud, Maëlle Rambaud, Pierre Raynert, Catherine Rollin, Claire Suardet

La lettre du plaisir de lire

Edito	p.1
Les critiques du moment	p.2 et 3
Pourquoi Tatoulu chez vous ?	p.4

Tout sur Tatoulu :
<http://tatoulu.site.voila.fr>

Vous les attendiez... Ils sont enfin là !

Les livres de la nouvelle année de lecture et de débat pour le prix littéraire Tatoulu 2005 sont arrivés !

Vous le constaterez une nouvelle fois, Tatoulu reste fidèle à sa charte et vous propose des ouvrages variés dans leur style, leurs illustrations, leur format, les thèmes abordés. Bien que l'augmentation significative du prix des livres entraîne un surcoût important pour Tatoulu, nous continuons à faire le choix de la qualité pour vous proposer une sélection d'ouvrages riches et, nous en sommes convaincus, propices au débat. Nous n'espérons donc qu'une chose : que ces livres vous fassent, vous et vos élèves, réfléchir, échanger, rêver ...

Nous savons l'importance que vous donnez aux visites d'auteurs, d'illustrateurs ou de traducteurs dans les classes. Malheureusement, la situation financière de Tatoulu cette année nous place face à un cruel dilemme : le coût de ces visites s'élevé pour chaque classe à 91 € (40 euros pour la classe, 51 euros pour Tatoulu). Nous ne pensons pas pouvoir satisfaire toutes les demandes (à ce jour 120 demandes de visite d'auteur enregistrées)... Soyez certains que notre équipe se mobilise pour résoudre cette question et qu'elle ne manquera pas de vous tenir informés.

Une année à venir incertaine et mitigée donc... Mais qui ne doit pas nous ôter l'envie de nous consacrer à l'essentiel : confronter idées et points de vue autour du livre.

Pour vous mettre en appétit ou satisfaire votre fringale de lecture, vous trouverez dans cette première tatoulette de l'année, des critiques toutes fraîches (de nombreuses autres vous attendent sur notre site). Vous lirez aussi les témoignages et motivations de quelques enseignants vis à vis du projet Tatoulu. N'hésitez pas à réagir et à donner votre avis ...

Bonne lecture, bons débats et à très vite pour des nouvelles que nous espérons moins moroses et plus encourageantes...

L'équipe de Tatoulu

tatoulette n°6

Novembre 2004 •

Association TATOULU
01 40 71 60 55

106, rue des Dames 75017 PARIS
<http://tatoulu.site.voila.fr>

Les critiques du moment

Grande section et C.P.

BEURK

André Bouchard—Le seuil jeunesse

Surtout à ne pas lire à l'heure du déjeuner ! Le merlan, pour éviter d'être avalé par le petit garçon lui raconte son voyage pour arriver jusqu'à son assiette. Son récit est bien peu ragoûtant ! Les illustrations sont de la même veine, ce qui donne un album un peu nauséeux ! *Elisabeth Blugeon*



C.E.1 et C.E.2

LES NEUF VIES D'ARISTOTE

Dick King Smith—Laurence Nectoux—Bob Graham
Folio cadet—Gallimard jeunesse

Aristote est un chaton tout mignon, tout blanc. Mais il est aussi très audacieux, sa maman l'a bien remarqué. C'est la raison pour laquelle elle ne l'a pas informé qu'il possédait 9 vies, au cas où il les gâcherait. Elle est tout de même bien soucieuse lorsqu'une sorcière décide d'adopter Aristote.

C'est sans savoir que Bella Dona est une sorcière attentionnée et d'une grande gentillesse. Elle aussi va très vite remarquer qu'Aristote est trop intrépide. D'ailleurs ce dernier ne tarde pas à faire des expériences périlleuses à ses dépens. Deviendra-t-il adulte ? Saura-t-il profiter de la tendresse et de la confiance de Bella Dona ?

Comme d'habitude, l'auteur de *Babe*, de *Sauterelle*, nous raconte avec brio une histoire mettant en scène des animaux, les faisant vivre avec humour. Cette fois-ci, il s'agit d'un conte rythmé par les erreurs de jeunesse d'Aristote, et du « refrain » de cette sorcière, qui a tout d'une fée.

Voilà un ouvrage tendre, drôle, rempli de surprises de la première à la dernière ligne, et tellement facile à lire.

Antoine Bouchon



C.M.1 et C.M.2

LE GARÇON QUI VIVAIT DANS L'ARBRE

Louis Espinassous
Rageot Cascade

Orphelin, Adrien a été recueilli par la Louise, une servante. Elle l'a chéri, entouré, protégé.

A la mort de la vieille femme, il se retrouve seul, méprisé, rejeté. Il décide alors de s'installer définitivement dans son repère secret, le creux d'un vieil hêtre au milieu de la forêt... la forêt dans laquelle on dit qu'un trésor, celui du carliste, est caché depuis longtemps.

C'est quoi le bonheur ? Cet ouvrage écrit avec grande précision pose finalement cette question qui nous taraude tous. Adrien fait des choix, en suivant sa bonne étoile, en faisant confiance à ses amis (la forêt, les animaux, Anna, le vieux Jeroboam, la musique...).

Louis Espinassous en profite pour nous faire découvrir son Béarn, pour retracer la vie dans les campagnes et les montagnes il y a plusieurs générations et, nous entraîne dans une histoire pleine de tendresse. Il manie aussi le suspense avec brio, au point que le lecteur se demande s'il s'agit d'une histoire vraie ou d'un conte : les dernières pages vous le diront...

Antoine Bouchon



On note chez Tatoulu !



Tatoufaux !



Pourquoi pas ?



De bonnes heures de lecture



Génial ! A lire absolument !

Sixième et cinquième

LOLA ROSE

Jacqueline Wilson—Nick Sharrat—Vanessa Rubio
Éditeur Folio Junior/Gallimard Jeunesse

Difficile de lire d'un œil neuf le « énième » livre de J. Wilson sur le thème de la violence, la pauvreté, l'alcoolisme, l'absence d'éducation parentale qui s'abattent comme autant de fléaux sur les enfants.

Ici, le père est chômeur, beau parleur et violent ; la mère, une femme-enfant dont la stupidité confine parfois à la crétinerie, est bientôt gravement malade ; la fille est admirable et trouve son salut hors de ce marasme grâce aux personnages secondaires (amie, tante, directrice d'école) ; le petit frère ne comprend pas grand-chose à ce qui leur arrive...

Seule l'image récurrente de la gueule béante du requin, comme surgie d'un cauchemar primitif, d'une terreur abyssale, nous rappelle à quel point l'auteur sait mobiliser son pouvoir d'évocation pour dire le cheminement délicat de certaines enfances.

Isabelle Bénard-Tertrais



Quatrième et troisième

APRÈS

Francine Prose
Seuil Métallé

Après une tuerie dans un collège américain (des élèves ont tué plusieurs élèves et professeurs avant de se donner la mort), un long et inexorable processus de reprise en main des esprits est initié par les autorités d'un collège voisin. Un spécialiste des crises est nommé et évince peu à peu le proviseur pour prendre totalement le pouvoir sur l'établissement. Des élèves disparaissent dans une apparente indifférence générale...

Un livre édifiant et remarquablement écrit. Comment à partir du sentiment d'insécurité, installer progressivement, et avec l'assentiment du plus grand nombre, le fascisme au quotidien ?

On peut regretter la fin : la solution est davantage dans la fuite que dans le développement de résistances même petites. Le « mal », parce qu'il est fort, a toutes les chances de gagner. Il faut donc s'en protéger quitte à le laisser exister ailleurs.

Très américain !! *Dominique Piveteau*

