

Nous avons demandé aux membres du comité de lecture leurs motivations et leurs critères de sélection ...

« Je participe au comité pour que Tatoulu tourne année après année, parce que je reste émerveillée par certains ouvrages, parce que la littérature jeunesse ne m'ennuie que rarement, parce que je peux parler de ces livres avec mes enfants et confronter mon point de vue d'adulte à leur jugement, parce que les personnes de Tatoulu sont sympas...

Au fil des ans mes critères de sélection se sont affinés. Maintenant je prends en compte - mais pas dans un ordre de valeur - l'originalité du sujet, le style, la longueur du livre, la première et la quatrième de couverture, l'atmosphère qui s'en dégage, si ça intéresse mes enfants (celui de l'âge prévu et/ou les autres), si j'ai envie de le recommander à d'autres bibliothécaires, l'avis de différentes publications quand je les connais etc... »

Isabelle Bénard Tertrais

« Le comité de lecture Tatoulu est pour moi un prolongement de mon activité professionnelle dans un cadre moins rigoureux. Il s'agit là de discuter des livres en lice en toute liberté avec des interlocuteurs d'horizons variés, ne faisant pas forcément partie de milieux spécialisés en littérature de jeunesse ou en enseignement d'où l'intérêt, la richesse et la diversité des opinions et des débats.

Mes critères de sélection des livres : honnêteté de l'auteur vis-à-vis de son public lecteur (le jeune lecteur n'est pas là pour être le réceptacle des états d'âmes des écrivains), richesse et originalité du style d'écriture et d'illustrations, mise à distance des thèmes favoris des enfants pour leur proposer des sujets originaux ou traités de façon originale (racolage trop facile avec un public jeune). » Elisabeth Blugeon

« Etant donnée l'évolution de la littérature jeunesse ces dernières années il est indispensable de rester en éveil si l'on veut conseiller les lecteurs. Dans mon CDI je suis confrontée à deux problèmes : les élèves ont une approche scolaire de la lecture, donc ils n'y vont pas naturellement. Les professeurs s'attachent trop souvent au programme et ont de la littérature jeunesse une piètre opinion. L'association Tatoulu me permet de lire énormément donc de parler de mes lectures. Mais aussi de conseiller les lecteurs, élèves et professeurs. Leur montrer qu'on peut lire rien que pour le plaisir, et qu'on peut aussi découvrir une vraie richesse chez certains auteurs. A travers les prix littéraires, les échanges sur les romans sont toujours très riches car les élèves viennent souvent de milieux divers. Ils sont l'occasion de découvrir différentes façons de lire et de comprendre un texte, ils donnent un vrai sens à la lecture. » Sophie Audouard



Le comité de lecture 2004/2005 : Sophie Audouard, Evelyne Beaudout, Isabelle Bénard-Tertrais, Armelle Berthot, Elisabeth Blugeon, Antoine Bouchon, Danièle Cymbler, Sabine Feibermann, Anne Forgerit, Marina Forrer, Muriel Juchault, Catherine Lahoz, Adeline Lauriot-Prévest, Laurence Le Huédé, Martine Payen, Dominique Piveteaud, Maëlle Rambaud, Pierre Raynert, Catherine Rollin, Claire Suardet

La lettre du plaisir de lire

Edito	p.1
Les critiques du moment	p.2 et 3
Le comité de lecture	p.4

A trois mois de la remise du prix littéraire 2005 de Tatoulu, les débats battent leur plein dans les classes, les bibliothèques et les centres documentaires. Malgré l'annulation des visites d'auteurs, nous savons que vous conduisez ces échanges avec l'idée forte que la lecture doit être un bien partagé et que vous œuvrez pour que les élèves puissent, malgré cette absence, dialoguer avec les écrivains à travers leurs livres.

L'équipe dirigeante de Tatoulu travaille à faire reconnaître la valeur de son projet auprès d'institutions publiques chargées de la culture sur les plans national, régional et local. Des contacts sont pris notamment avec le Ministère de la Culture, l'avenir proche nous dira de quelle manière celui-ci considérera notre engagement à promouvoir le débat autour de la littérature.

Le courrier qui vous a été adressé en décembre rappelait la nécessité d'une mobilisation du plus grand nombre pour rendre lisible l'association au-delà des écoles et des collèges. Il nous faut rapidement trouver des relais, notamment par le biais des médias, pour faire sortir Tatoulu de la confidentialité et le faire apparaître au grand jour. Une couverture presse du prix littéraire serait l'occasion de montrer l'ampleur de la manifestation et l'ambition qui est la nôtre. A chacun de nous d'activer ses réseaux... Vos témoignages, échos, suggestions, avis sont les bienvenus pour que Tatoulu ne sombre pas définitivement dans la nuit de l'obscurantisme...

A l'heure où certains ont la tentation de réduire la culture à une somme de connaissances à minima et le savoir-lire à une visée utilitaire, nous nous inscrivons dans une perspective haute où lire serait le moyen de penser plus loin et plus grand.

C'est le sens de notre action et nous sommes déterminés à la poursuivre.
Bons débats...

Dominique Piveteaud

tatoulettre n°7

février 2005 •

Association TATOULU
01 40 71 60 55

106, rue des Dames 75017 PARIS
<http://tatoulu.site.voila.fr>

Les critiques du moment

C.E.1 et C.E.2

Nous ne sommes pas d'accord à propos de :

LE NOUVEAU

Didier Lévy
Éditions Sarbacane

Contre !

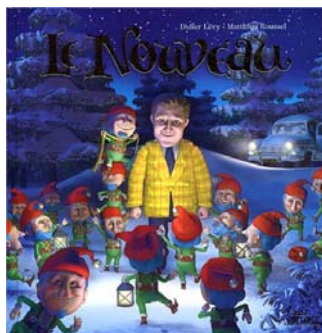


Voici une version papier d'un film d'animation assisté par ordinateur. Pas de mystère possible : la 1^{ère} de couverture nous livre d'emblée cette atmosphère faussement « noëleuse » .

Un « surinvestissement professionnel » mènera Robert au dernier étage de la tour (quel beau cliché de la hiérarchie professionnelle). Arrivé tout en haut, Robert prendra un plaisir certain à tout quitter pour se retrouver tout en bas, qui plus est, en pyjama.

Toute l'histoire est traversée par la présence de Django qui ne manque pas de rappeler au lecteur que Robert doit être *Le nouveau* !

Happy end bien sûr, Robert va céder, et oui, et combler avec Mère Gisèle la terre entière ! Finalement, rien de bien nouveau avec Le nouveau !! **Maëlle Rambaud**



Pour !



Un soir d'hiver, Robert tombe en panne dans une forêt. Attiré par des lumières, espérant trouver quelqu'un pour l'aider, il tombe sur le père Noël et ses lutins ! Ces derniers le félicitent car il est l'élu, le nouveau ... le nouveau père Noël !

Seulement l'ambition professionnelle de Robert étant ce qu'elle est, les jours, les mois, les années passent sans que notre héros n'assume ses responsabilités hivernales. Pendant tout ce temps là, Django, un des lutins, accompagne Robert et veille sur lui. Arrivera-t-il à le transformer en père Noël ?

Avant tout, quel bel objet ! Certes un peu « kitch », certes ! Matthieu Roussel s'est inspiré des années 50 pour planter son décor. Mais quel travail d'illustrations ! Elles sont aussi précises que des photographies et aussi drôles que certains dessins de bande dessinée, un vrai régal. Le texte de Didier Lévy est lui aussi d'une grande qualité, d'une écriture précise et drôle, campant avec précision les personnages de l'histoire.

Et puis, et puis, malgré l'allure légère de cet album, on y parle d'absence, de manque d'amour, de surplus d'ambition ... Et oui, c'est bien beau la réussite professionnelle, le pouvoir, la réussite sociale, mais ne passe-t-on pas à côté de choses essentielles lorsqu'on a la tête dans le guidon ? Et la famille ? Et les loisirs ? Et l'amitié dans tout cela ?

Voilà un album à dévorer avec appétit ... comme la vie. **Antoine Bouchon**

On note chez Tatoulu !



Tatoufaux !



Pourquoi pas ?



De bonnes heures de lecture



Génial ! A lire absolument !

Retrouvez de nombreuses autres critiques sur le site de tatoulu :

<http://tatoulu.site.voila.fr>

C.M.1 et C.M.2

PIÈGE EN FORÊT

Pierre Marie Beaude - C. Cachin
Gallimard Hors Piste

Nous avons là un vrai roman d'aventure, une histoire d'hommes (même si le héros est un adolescent) qui n'ont pas froid aux yeux. Dans le grand nord canadien, notre jeune héros découvre un trafic de cocaïne et est pris en otage par les contrebandiers. S'ensuit une course éperdue en forêt... Récit trépidant, plein de rebondissements, de suspense, le tout agrémenté de descriptions très bucoliques sur la nature canadienne. **Elisabeth Blugeon**



Quatrième et troisième

EN ROUE LIBRE

Frédérique Niobey

Éditions du Rouergue



Manu vit sa vie en pointillés. Libre, elle ne l'est pas vraiment même si en fin de compte, elle fait ce qu'elle veut. Mais que veut-elle ? Être différente, non. Elle attend que la vie d'avant revienne. La vie d'avant l'accident. Elle supporte de moins en moins d'être la mère de sa mère. De devoir être là, de s'inquiéter au moindre bruit. Mais elle ne sait pas comment le dire, alors elle attend. Elle attend que sa mère comprenne, que son père décide... Heureusement, il y a Julien.

Vivre le handicap dans sa propre famille, ce n'est pas facile. Mais quand les rôles s'inversent entre parents et enfants quelle force trouver pour tenir ? Pour vivre malgré tout sa jeunesse ? Pour garder espoir en la vie ? Une belle leçon de courage et de détermination que nous donne ici Manu. **Sophie Audouard**