

# tatoulu

## découvrir le plaisir de lire



Tatoulu enfants

entrez



Tatoulu adultes

Retrouvez tout Tatoulu sur le site

<http://site.voila.fr/tatoulu>

La tatoulette se veut un lien entre tous les membres de l'association, c'est votre espace, n'hésitez pas à l'investir. Nous publierons, dans la limite de la place disponible, tous vos témoignages, pratiques, critiques de livres. Nous publierons aussi vos travaux d'élèves, textes, illustrations, reportages effectués dans le cadre de ce projet. Pour envoyer un article, adressez un mail à l'adresse suivante : [tatoulu.asso@voila.fr](mailto:tatoulu.asso@voila.fr)



**Le comité de lecture 2005/2006 :** Sophie Audouard, Evelyne Beaudout, Isabelle Bénard-Tertrais, Armelle Berthot, Clarisse Blanchard, Elisabeth Blugeon, Antoine Bouchon, Maryline Bouchoucha, Catherine Delsol, Sabine Feibelman, Catherine Firdion, Marina Forrer, Muriel Juchault, Maryse Khalanski, Catherine Lahoz, Adeline Lauriot-Prévoist, Laurence Le Huédé, Françoise Lehoux, Cathy Pasquier, Dominique Piveteaud, Maëlle Pouzoulet, Claire Suardet, Stéphane Volondat, Amar Yassa.



## Edito

Le débat actuel sur la lecture ne peut laisser indifférente une association comme Tatoulu.

En effet, derrière le discours injonctif se cache une certaine conception de la lecture et, au-delà, de la culture. L'imposition faite d'entrer dans l'écrit par la porte étroite du B-A BA, en en faisant un préalable absolu à la construction du sens, risque de produire des petits lecteurs dont l'ambition se cantonnerait au pied de la lettre.

Hors, l'homme a inventé l'écriture non pas pour déchiffrer le monde mais pour le comprendre (le prendre pour soi) et ainsi ne pas y rester soumis. Et l'on sait que, dans nos sociétés de l'écrit, celui qui n'y a pas accès de manière autonome ne peut mettre en oeuvre toutes les conditions nécessaires à son émancipation. Si nos ancêtres ont inventé l'écriture pour sortir d'un rapport d'immédiateté au monde et assurer ainsi la pérennité intellectuelle de l'espèce, il nous revient de construire ensemble les conditions d'une véritable égalité d'accès à cette formidable aventure.

Nous ne pouvons donc nous satisfaire d'une démarche qui ferait cohabiter d'un côté des lecteurs « de bas niveau » installés dans une posture utilitaire de la langue et de l'autre des lecteurs « de haut niveau » munis des outils qui leur permettraient de penser sur et avec.

Car l'ambition de Tatoulu est bien celle d'une construction intellectuelle ambitieuse pour tous les lecteurs,

quelque soit leur maîtrise de l'écrit. Il s'agit, par le débat, d'aider à construire le sens des textes au-delà de ce que nous racontent les histoires. Celles-ci ne sont, le plus souvent, que des mises en scène des questions fondamentales qui se posent à l'humanité. *Comment construire son rapport au monde lorsque l'on est les petits-enfants du Corbeau et du Renard ? Comment faire avec cet héritage et cette histoire ancienne qui nous est à la fois étrangère et familière ? (Léo Corbeau et Gaspard Renard de Olga Lecaye à l'Ecole des loisirs, sélection GS/CP), Peut-on penser différemment de ses parents ? Quels liens entre l'Histoire collective et l'histoire individuelle ? (L'enfant du zoo de Didier Daeninckx aux éditions Rue du Monde, sélection CM), Quels choix devant l'adversité ? L'ordonnement des choses est-il une fatalité ? (Après de Francine Prose aux éditions du Seuil, sélection 4ème/3ème).*

Cette année, 6250 élèves de 5 à 15 ans lisent et débattent dans plus de 250 classes. Au-delà d'une mise en commun de ressentis voire d'opinions sur les textes, nous pensons que ces débats seront, comme les années précédentes, l'occasion d'une rencontre dialoguée entre des pensées multiples, celles des lecteurs et celles des auteurs pour faire advenir des points de vue étayés.

Et si la véritable expertise se construisait ici, en éprouvant sa capacité à penser sur les oeuvres, plutôt que dans la simple juxtaposition de titres lus ?...

Dans ce contexte particulier, je vous souhaite une année de lecture et de débats porteuses des espoirs les plus grands et initiatrice d'actions à la mesure de nos ambitions.

Dominique Piveteaud  
Président de Tatoulu

tatoulette n°9

Janvier 2006

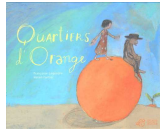
Association **TATOULU**

106, rue des Dames 75017 PARIS

01 40 71 60 55

<http://tatoulu.site.voila.fr>

# Les critiques du moment



## Grande section et C.P.

### Quartiers d'orange

Françoise Legendre /Natali Fortier /Ed.  
Thierry Magnier

Tous les matins, Petra est réveillée par son grand-père lui apportant une orange fraîchement cueillie et épluchée.

Tous les soirs en rentrant de l'école, son grand-père l'attend sur le banc de l'olivier. Mais un soir, le banc est vide ...

De nombreux ouvrages abordent le décès d'une grand-mère, voire même d'un des parents, mais rarement celui d'un grand-père. Les auteurs réussissent là à raconter une jolie histoire, une belle relation toute simple entre une petite fille et son grand-père.

« Quartiers d'orange » est un album très émouvant, bien construit. Les illustrations hautes en couleur, un brin nostalgiques - tout comme l'histoire - apportent une chaleur supplémentaire à cette ambiance d'enfance qui passe.

Beaucoup se retrouveront dans ces moments tout bêtes mais uniques qui nouent pour toujours des grands-parents à leurs petits-enfants, des petits-enfants à leurs grands-parents.

Antoine Bouchon



compris si celui-ci paraît complexe de prime abord.

qui fonde l'humanité : la culture. Nos pratiques de classe font vivre cette ambition.

En réunissant chaque année autour de la même table des élèves d'horizons divers et variés, Tatoulu montre qu'il n'est de socle que celui

Clarisse Blanchaud

## Les rendez-vous de Tatoulu

Toute l'année, Tatoulu vous donne rendez-vous pour partager et échanger autour de la littérature :

*1er trimestre :*

- Arrivée des sélections dans les classes et premières lectures

*2e trimestre :*

- Premières visites d'auteurs
- 25 janvier, réunion 18ème à la bibliothèque Goutte d'Or

*3e trimestre :*

- Poursuite des visites d'auteurs
- Désignation du livre lauréat pour chaque classe
- Désignation des élèves qui représenteront leur classe ou leur groupe lors du jury final
- 10 juin : Grand débat et remise du prix

Le comité de lecture, qui est chargé d'élaborer la sélection pour l'année prochaine, se réunit régulièrement. Si vous êtes intéressés par ses travaux, contacter Dominique Piveteaud par mail : [tatoulu.asso@voila.fr](mailto:tatoulu.asso@voila.fr).

Dates des prochaines réunions du comité de lecture :

31 janvier 2006 / 30 mars 2006 / 13 mai 2006 / 14 juin 2006

Tatoulu donne son avis !



Tatoufaux !



Pourquoi pas ?



De bonnes heures de lecture



Génial ! A lire absolument !

## Tatoulu dans les classes

**P**arce qu'il ne suffit pas de faire baigner ses élèves dans la littérature pour former des lecteurs, Tatoulu propose aux enseignants de mettre en travail non pas tant la lecture que le débat autour des textes.

### En amont : les comités de lecture

Parmi les ouvrages parus dans l'année, les membres du comité de lecture choisissent ceux qui vont constituer la sélection. Les livres sont retenus à l'issue d'un débat entre adultes.

### Une sélection, c'est quoi ?

Une sélection est constituée d'un ensemble d'oeuvres, choisies pour leur intérêt littéraire et leur capacité à dialoguer entre elles.

C'est pourquoi il est essentiel que l'ensemble de la sélection fasse l'objet d'un travail qui permettra que des liens soient tissés entre les oeuvres.

### Faire des liens

Contrairement à certains prix qui font le choix d'organiser leur sélection autour d'un thème ou d'un genre, Tatoulu propose aux élèves de travailler sur un corpus hétéroclite. Il n'est pas de rapprochements évidents, seul le travail de la classe permettra que des liens s'établissent entre les oeuvres.

### Un exemple via la sélection CM 2005/2006

Qu'est-ce qui rapproche Eve, de l'enfant du zoo, de Sarah, de crime

d'auteur ? Et qu'auraient-elles à dire à Julien, qui se réveille après une longue période de coma ? La vieille Eve qui grâce à son journal intime d'enfant peut vivre son histoire jusqu'au bout dirait sûrement à la petite Sarah qu'il n'y a pas de danger à écrire et ces deux femmes s'accorderaient sûrement pour dire à Julien que les écrits, les siens et ceux des autres, sont des rencontres décisives qui aident à se construire. La question de l'identité traverse la sélection. Où est le monstre ?, nous demande-t-on dans le poisson de la chambre 211. La réponse que fait le texte parlera probablement à l'ataï...



### Tatoulu pratique

Les oeuvres sont bavardes. Encore faut-il leur donner la parole. Le travail autour de la sélection Tatoulu n'exclut naturellement aucun mode d'approche des oeuvres, mais quelques principes sont à garder à l'esprit.

- Tous les élèves doivent avoir accès à tous les textes
- Il n'y a de débat que si tout n'est pas accessible directement. C'est pourquoi Tatoulu propose des oeuvres qui « résistent ».

Au CM, il est normal que certains ouvrages semblent à première vue très -voire trop- difficiles. L'ordre dans lequel on va proposer aux élèves de travailler sur les textes n'est pas anodin. Le recours à la lecture magistrale par le maître d'une partie voire de l'intégralité de l'oeuvre permet souvent d'accéder au texte, y

## C.E.1 et C.E.2



### Patte Blanche (Marie Aude Murail/ Mouche/Ecole des Loisirs)

C'est un conte moderne qui se situe au Moyen Age, avec de nombreux anachronismes.

Un loup blanc terrorise la région. Un louvetier impécunieux le poursuit, lui laisse la vie sauve mais ramène sa patte au roi pour toucher la récompense. Deux enfants lui naissent peu après, des jumeaux, garçon et fille. La fillette naît avec une patte blanche. Le louvetier se met alors en quête du loup blanc pour que l'animal retrouve sa patte et sa fillette sa main ( ? ou son pied ?).

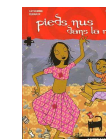
Ce livre est bien écrit, c'est une belle histoire qui se lit facilement.



## C.E.1 et C.E.2

### Pieds nus dans la rue

Catherine Ternaux /Charlotte Gastaut /Castor Cadet Flammarion



*Asha est orpheline. Elle vit en Inde. A 8 ans elle vit seule dans la rue. Elle retrouve tous les soirs son meilleur ami, Nadir. Comme ils sont bien ensemble ! Tandis que Nadir fait de la musique avec des cartons, Asha chante d'une voix extraordinaire.*

*Tous les matins ils se séparent pour trouver quelques pièces qui leur permettront de survivre : Nadir cire des chaussures et Asha prend le métro et y ramasse les détritiques en chantant. C'est ce chant qui va bouleverser sa vie, leurs vies ...*

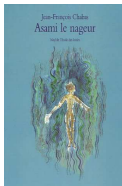
Une fois encore la collection Castor Cadet Flammarion propose un petit roman bien construit à l'histoire prenante. Une histoire que l'on peut lire comme celle de Cendrillon, comme un joli conte, et aussi une histoire qui permet de s'ouvrir à d'autres cultures, d'autres mondes, comme un article de magazine.

Les personnages sont attachants et Catherine Ternaux en décrivant l'Inde et ses contrastes, n'émet aucun jugement, laissant son jeune lecteur se faire sa propre opinion.

Antoine Bouchon



## C.M.1 et C.M.2



**Asami le nageur**  
Jean-François Chabas  
Neuf de l'école des loisirs

Asami est né sous les eaux. Sa mère, enceinte de huit mois a glissé dans le lac Go. Et c'est le moment qu'a choisi Asami pour naître.

Quel déshonneur pour cette famille de « terriens », dans ce village où l'on pense que le lac est empli de mauvais esprits. Et si encore Asami n'adorait pas s'y baigner et y nager, on aurait pu oublier cette fâcheuse naissance, mais c'est l'inverse : le garçon est attiré par le lac et apprécie tant y plonger. Il doit d'ailleurs, à dix ans, promettre à ses parents de ne plus y aller.

Il tiendra jusqu'à quatorze ans, puis, comme contraint, prendra la décision de tout quitter pour la rivière N'ka ...

Après *L'eau verte*, Jean-François Chabas écrit à nouveau une histoire autour de l'eau et ses légendes.

Avec *Asami le nageur*, on est envoûté et entraîné dans un pays tropical et surtout dans la vie du personnage principal. Il s'agit d'un voyage initiatique hors du commun, qui se transforme en voyage d'une vie avec ses choix, ses espoirs, ses croyances, ses joies, ses échecs, ses séparations et ses rencontres.

Voilà un ouvrage rare d'une grande qualité littéraire. Le lecteur attiré, surpris, émerveillé, effrayé ne manquera pas de s'interroger sur sa propre existence ... au fait c'est quoi le destin ?

Antoine Bouchon



## C.M.1 et C.M.2

### **Mon copain squelette**

Gilles Barraque /Clément Oubriere /Hors piste  
chez Gallimard jeunesse



*Le meilleur copain de Philou est un squelette ... difficile à croire et pourtant ... son meilleur copain est un squelette ! Véridique.*

Et voilà tout est dans le titre ! Au secours !

Même si l'idée du départ est étonnante, on se dit que cela va mener quelque

part. De très jolies histoires de copains fantômes ont été écrites et ne méritent pas tant de hargne de ma part. Mais là, c'est bête et décousu. Ca se veut drôle, c'est navrant et stupide.

Est-ce le format qui ne correspond pas ? On s'attend à un petit roman et si les chapitres se suivent, c'est sans logique et sans rapport les uns avec les autres. On obtient de mini épisodes mal ficelés.

J'avoue : je ne suis pas allé jusqu'au bout des folles aventures de Philou et Nonos ...

Antoine Bouchon



## Quatrième et troisième



**Mimus**  
Lilli Thal  
Seuil jeunesse

Au moyen - âge, deux seigneurs se livrent une guerre acharnée. Le fils de l'un est fait prisonnier et devient bouffon. Le

livre retrace son apprentissage.

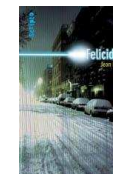
Pour : un livre très documenté qui traduit bien la réalité du moyen -âge, servi par un style vivant, à la langue riche et détaillée. Le lecteur est entraîné et a envie de continuer sa lecture...

Contre : un livre dérangeant et de parti pris qui ferait l'apologie du déterminisme social où on nous prouve que même au fond d'une écurie et habillé comme un bouffon, un prince reste un prince...

A vous de vous forger votre avis...

## Quatrième et troisième

**Felicidad**  
Jean Molla  
Scripto Gallimard 2T



Un roman d'anticipation mâtiné d'une intrigue policière. Un livre haletant, plein de rebondissements à plusieurs niveaux de lecture.

